facebook.com/orkesterfestivalen
#orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk



Orkester festivalen

30·03·2025

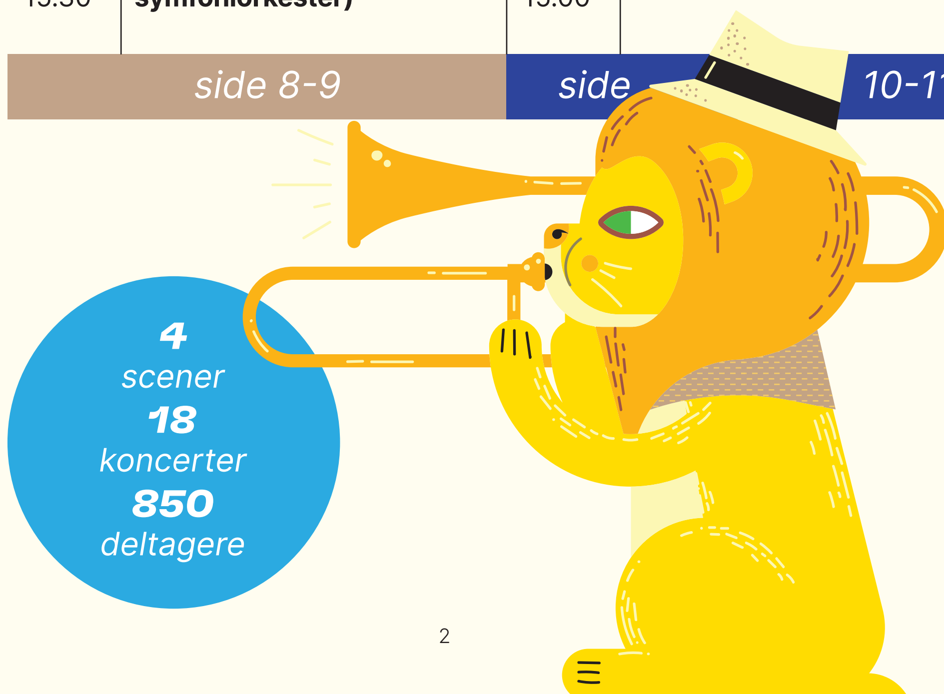
Musikhuset Aarhus

MUSIKHUSET

Program

Velkommen

Symfonisk Sal		Rytmisk Sal	
kl.	**Orkester**	**kl.**	**Orkester**
10.00-10.45	**Åbning / Basunkoncert**		
11.30-12.15	**OrkesterEfterskolens Strygeensemble og Symfoniorkester**	11.00-11.45	**Hårup Bigband**
12.30-13.15	**MiVU (MidtVest Ungdoms-symfoniorkester)**	12.00-12.45	**KSO (Kulturskolens Symfoni Orkester)**
13.45-14.30	**OMUS (Odense Musik-skoles Symfoniorkester) og Slagelse Musikskoles Blæserensemble**	13.15-14.00	**Sønderskov-Skolens Harmoniorkester**
14.45-15.30	**AUS (Aalborg Ungdoms-symfoniorkester)**	14.15-15.00	**Aarhus Streetband**
side 8-9		*side 10-11*	



Musik & Ungdom MUSIKHUSET

Store Sal		Lille Sal	
kl.	**Orkester**	**kl.**	**Orkester**
10.45-11.30	**UnOS (UngdomsOrkester Sydjylland)**	10.15-11.00	**Kammerensembler fra Aarhus Musikskole**
11.45-12.30	**Skanderborg Kammerorkester**	11.15-12.00	**Horsens Strygerne**
12.45-13.30	**Waldorf School Orchestra**	12.15-13.00	**Celloexpressen**
14.00-14.45	**Holstebro Musikskoles Ungdomssymfoniorkester**	13.30-14.15	**OrkesterEfterskolens kammermusikensembler**
15.00-15.45	**OrkesterEfterskolens Harmoniorkester og fælleskor**		
side 12-13		*side 20-21*	

Øvrigt indhold

Scan for at se programmet på din telefon



Velkommen

... til Orkesterfestivalen 2025

Det er med stor fornøjelse, at vi igen åbner dørene til en storslået dag fyldt med musikalske oplevelser – og masser af basun-glæde!

Vi har gjort os umage, og mange har øvet sig længe for at kunne præsentere dette imponerende program. I år kan du opleve landets dygtigste unge musikere på fire scener i Musikhuset: Rytmisk Sal, Symfonisk Sal, Store Sal og Lille Sal.

Musikken har heldigvis ingen grænser: Her kan du oplever værker af russiske Tchaikovsky og Borodin side om side med amerikanske John Williams og Backstreet Boys i en sjælden harmonisk sameksistens. Du kan dykke ned i klezmer, svæve med soul, danse til folkemusik eller lade dig rive med af jazz. Vi dækker enhver musikalsk stemning, så spørgsmålet er ikke, *om* du finder noget, der passer til dit temperament, men *hvornår!*

I år kan du også samle flotte lyttemærker i Kaptajn Spruttes skattejagt rundt i Musikhuset. Besøg alle salene, lyt med – og tag hjem med en bog fyldt med klistermærker og en lille sød gave som præmie!

2025 er basunens år. Og det fejrer vi med et brag! Glæd dig til en storslået åbningskoncert med Orkesterfestivalens kæmpestore basunensemble i Symfonisk Sal og kom forbi foyerscenen, hvor landets dygtige basunister viser deres instrument frem og spiller lækker musik.

Women of Brass er også med til at blæse igennem – så der er ingen vej udenom: Vi er faldet pladask for basunen! En særlig tak til Dansk Basunfestival for at være med til den helt store Basunfest!

Når du har lyttet dig igennem alle salene, kan du selv gå på instrumentopdagelse i foyeren! i.K. Gottfried samt Aarhus- Vejle- og Esbjerg musik- og kulturskoler har hjulpet os med at finde de symfoniske instrumenter, så du kan prøve dig frem og finde det instrument, der passer bedst til dig.

Har du lyst til en pause fra musikken, så venter der dinosaur- og prinsessekostumer ved vores magiske selfiespejl, og Aarhus Billed- og Medieskole står klar med glimmer, farver og masser af kreative projekter ved krea-bordet (og vi tager os af oprydningen!).

Alt dette er kun muligt takket være generøse fonde og den enorme indsats fra vores fantastiske frivillige.

Tak til jer – og rigtigt god Orkesterfestival 2025!

MAJA JOSS-BØRCH,
FESTIVALLEDER



Fokus på basunen

Få dig noget messing at rive i!

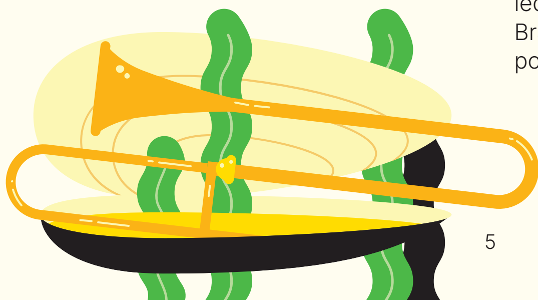
Hvert år giver vi et af symfoniorkestrets sjældnere instrumenter ekstra kærlighed og opmærksomhed. I 2025 er det blevet basunens tur i rampelyset.

I 2025 fejrer vi basunen! Det er vores mål, at både publikum og optrædende ved Orkesterfestivalen er blevet klogere på symfoniorkesterets enkleste, men måske også sjoveste messingblæser, når weekenden er omme.

Vidste du...

- Basun, trækbasun og trombone er alle accepterede navne for det samme instrument.
- Mange tror, at der er "hakker" på trækket, så man kan mærke, hvor tonerne ligger. Det er der ikke – det er helt glat, ligesom gribebrættet på en violin eller cello.
- Basuner kommer i forskellige størrelser. Kontrabasbasun, basbasun, tenorbasun, altbasun, sopranbasun og endda mindre.
- Du kan se nærmere på instrumentet og prøve det ved basun-stationen i Kaptajn Spruttes Instrumentskattejagt.

Læs meget mere om basunen på midtersiderne i dette hæfte.



Kom til åbning med Orkesterfestivalens Basunensemble

Gå ikke glip af åbningen af Orkesterfestivalen kl. 10 i Symfonisk Sal, hvor vi har samlet et gigantisk basunensemble til lejlighede!. Læs mere på side 8.

Oplev Women of Brass

Verdenspremiere på Orkesterfestivalen 2025! Oplev for første gang nogensinde Women of Brass' basunkvartet bestående af fire fantastiske basunister. Women of Brass er et professionelt messingensemble, grundlagt i 2022, der sætter fokus på de mange højt kvalificerede kvindelige messingblæsere i det skandinaviske musikliv.

Ensemblet er et *dream team* af professionelle musikere, som kommer fra hver sin musikalske baggrund på tværs af Skandinavien. I spidsen for Women of Brass står kunstnerisk leder Sofie Brems. Mød Women of Brass i foyer-området, hvor de spiller popup-koncerter hele dagen.

Om scenerne

Symfonisk Sal

Symfonisk Sal er fra 2007 og er designet med et præcist mål. Akustikken var det primære succeskriterie med fokus på klassisk, symfonisk og akustisk musik.

Salen har de samme proportioner som Wiener Musikvereins Gyldne Sal, da flere end 100 års erfaring herfra fortæller historien om de perfekte mål. Scenen kan rumme et fuldt symfoniorkester og korpodiet 100 sangere. Salen har plads til 1.170 publikummer.



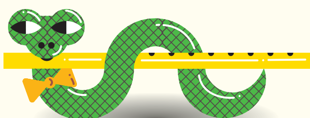
Konferencier **CHRISTINE HAGGE LARSEN**
Christine har siden 2006 været ansat som bratschist i Aarhus Symfoniorkester. Hun har en lidenskab for "gammel" musik spillet på originalinstrumenter. Derudover er hun en flittig kammermusiker og har også spillet en del med rytmiske musikere og sangere som bl.a. Lis Sørensen og Robbie Williams. Christine elsker at formidle musikken og fortælle om livet som musiker. I sin fritid elsker hun at bygge med Lego – og så samler hun på sjove sko.

Rytmisk Sal

Året rundt danner Rytmisk Sal ramme om koncerter, standup, dans og teater. Scenen kan varieres i størrelse, og dens placering i rummet kan ændres. Til små og mere intime koncerter stilles der stole og caféborde op for at skabe den helt rigtige spillestedsstemning.



Konferencier **ANDERS KILDAHL LARSEN**
Anders Kildahl Larsen er trompetist i Aarhus Symfoniorkester. Han blev ansat i 1998, og spiller sideløbende i Århus Sinfonietta og underviser på Aarhus Musikskole og Det Jyske Musikkonservatorium. Siden hans første orkesteroplevelser i Skjern Harmoniorkester og senere på MGK i Holstebro, har han haft musik, sammenspil og orkesterspil som sin store passion. Han studerede på Det Jyske Musikkonservatorium og fortsatte studierne i Chicago, inden han vendte tilbage til Aarhus.



Store Sal

Store Sal er hjertet i Musikhuset Aarhus. Musikhusets største scene har lagt gulv til musikalsk magi fra masser af store danske og internationale stjerner.

Salen er opbygget som et auditorium med plads til 1.588 gæster. Store Sal danner ramme om alt fra klassiske balletter og opera til rytmiske koncerter, musicals og store udenlandske gæstespil.



Konferencier **NIKOLAI PETERSEN**
Uddannet slagtøjsspiller fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med en forkærlighed for kaffe, motorcykler og alt, der har med trommer og slagtøj at gøre. Nikolai begyndte som 10-årig at spille i Tårnby Musikskole og Harmoniorkester Tårnby (HOT). Han har siden 2022 været ansat som solopaukist i Aarhus Symfoniorkester og som underviser på Det Jyske Musikkonservatorium. For Nikolai var ét år på Vesterlund Musikkursus og mødet med symfoniorkestret, der for alvor understregede, at det var dét, som var drømmen.

Lille Sal

Lille Sal med 314 sæder bliver hyppigt anvendt til små teaterproduktioner, rytmiske koncerter, foredrag, møder og konferencer.

Salen er oprindeligt designet til kammermusik, men er siden blevet opdateret med ny teknik, så den kan bruges til mange forskellige arrangementstyper.



Konferencier **FLEMMING AKSNES**
Flemming er solohornist i Aarhus Symfoniorkester, og det har han været siden 2007. Han kommer oprindeligt fra Kristiansand i Norge. Udover sit virke i orkesteret, er han hornlærer ved Det Jyske Musikkonservatorium og formand for musikerforeningen i Aarhus Symfoniorkester. Han har ved flere anledninger holdt introduktioner af koncerter og foredrag for orkestrets venneforening. Udover sit arbejde er Flemming amerikansk gift, har to børn – og så brygger han sit eget øl.

Symfonisk Sal

10.00 – 10.45

Åbning / Basunkoncert m. Orkesterfestivalens Basunensemble

Dirigenter: Gert Skovlod Hattesen og Niels-Ole Bo Johansen
Tilrettelægger: Andreas Ferrold Clemmensen

Velkommen til koncerten, hvor orkestrets bagrække i dagens anledning flytter om foran! Oplev basunens alsidighed og smukke klang, når basunensemblet spiller alle musikkens stemmer - bl.a. i danske sange arrangeret specielt til denne koncert. Vi har til lejligheden samlet basunister fra hele landet og i alle aldersgrupper til at spille med.

Du kan også høre basunstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium og musikere fra Prinsens og Slesvigske Musikkorps, Women of Brass samt Sønderjyllands og Aarhus Symfoniorkestre. God fornøjelse!

Koncerten er tilrettelagt af Dansk Basunfestival og støttet af Dansk Amatør Orkesterforbund.

11.30 – 12.15

OrkesterEfterskolens Strygeensemble og Symfoniorkester

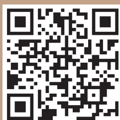
Dirigent: Christian Hørbov-Meier

OrkesterEfterskolens Strygerensemble samles hver uge og spiller samt der arbejder med fælles klangdannelse og kammermusikalsk orkesterspil. OrkesterEfterskolens symfoniorkester er skolens største ensemble, hvor vi arbejder med både originale og arrangerede værker, og alle orkestermusikere er med.

Vi arbejder i alle ensembler ud fra idéen om, at alle kan deltage, så længe man gør det bedste man kan på det niveau, man er på. På OrkesterEfterskolen er der ingen optagelseskrav andet end lysten til at spille klassisk musik, og programmet lægges hvert år med udgangspunkt i årgangens elever.



Scan QR-koden og find repertoirer for alle koncerterne:





12.30 – 13.15

MiVU (MidtVest Ungdoms-symfoniorkester)

Dirigent: Mathias Skaarup Sørensen

MidtVest Ungdomssymfoniorkester er et ambitiøst symfoniorkester for børn og unge ca. 12-20 år. Fællesskab, musikalsk inspiration og det store symfoniske sus er i fokus! Orkestret er baseret på Kulturskolen Viborg og Holstebro Musikskole, men tæller musikere fra hele regionen og er åbent for alle uanset geografisk placering. MiVU er Orkester MidtVests ungdoms-afdeling og mødes til projekter hvert forår og efterår.

13.45 – 14.30

OMUS (Odense Musikskoles Symfoniorkester) og Slagelse Musikskoles Blæserensemble

Dirigenter: Søren Flebo Jørgensen og Esben Lindhardt Toft

OMUS er Odense Musikskoles Symfoniorkester og har knap fem år på bagen. Orkestret består af 46 unge medlemmer i alderen 12-22 år. Repertoiret er primært klassisk men suppleres gerne med pop og filmmusik. OMUS spiller oftest som et samlet symfoniorkester, men enkelte numre spilles også adskilt som hhv. harmoni- og strygeorkester.

OMUS suppleres til festivalen af Slagelse Musikskoles Blæserensemble. Et ensemble med ni medlemmer, som spiller et bredt repertoire fra folk til klassisk. Ensemblet består af både lærere og elever fra 12 år. Blæserensemblet spiller også sammen med andre orkestre, senest Jazzmin Bigband.

14.45 – 15.30

AUS (Aalborg Ungdoms-symfoniorkester)

Dirigenter: Henrik Ratenburg Lützen

Aalborg Ungdoms Symfoniorkester er et klassisk symfoniorkester bestående af unge i alderen 12-26 år bosat i Region Nordjylland. De unge talenter mødes hver tirsdag i Musikkens Hus i Aalborg og spiller sammen under ledelse af dirigent Henrik Lützen.

Orkestret er et samarbejdsprojekt mellem Aalborg Kulturskole, Aalborg Symfoniorkester og Musikkens Hus. To gange om året spiller de unge sammen med Aalborg Symfoniorkester på scenen til deres koncerter for børn og unge.

Rytmisk Sal

11.00 – 11.45

Hårup Bigband

Dirigent: Karina Brøgger Johanson

Hårup Bigband er et orkester, der øver på Hårup Skole. Flere af medlemmerne kommer dog fra andre steder i Aarhus og er færdig med folkeskolen.

De mødes om deres fælles interesse for musikken, og elsker at formidle de gamle populære hits ud til publikum. Repertoiret består af pop, rock, funk og swing, en god blanding med masser af velklingende melodier og soloer.

12.00 – 12.45

KSO (Kulturskolens Symfoni Orkester)

Dirigent: Kirstine Frost Jessing

KSO (Kulturskolens Symfoni Orkester) var tidligere kendt som Esbjerg Ungdoms-symfoniorkester.



Efter at Poul La Cour i 2022 videregav dirigentstokken til Kirstine Frost Jessing, har orkestret ændret navn og profil. Det nye navn fortæller nemlig, at de nu både er orkester for unge musikere fra Kulturskolen og voksne amatører fra Esbjerg og omegn.

KSO spiller hvert år to store julekoncerter, forskellige projekter i kulturskoleregi, og sæsonen sluttes med en stor promenadekoncert i forbindelse med Esbjerg Festuge på Torvets store scene.

Scan QR-koden og find repertoirer for alle koncerterne:



13.15 – 14.00

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester

Dirigenter: Susanne Cornelius og Jeppe Rasmussen

Sønderskov-Skolens Harmoniorkester blev etableret i 2014 i et tæt samarbejde mellem Sønderskov-Skolen og Sønderborg Musikskole, for at give alle elever mulighed for at finde glæden ved musikken og at spille et instrument.

Hvert år i august kommer alle elever fra Sønderskov-Skolens 4.-klasser på besøg på musikskolen, hvor de prøver blæserinstrumenter, mens musikskolens lærere hjælper eleverne med at finde det instrument, der "matcher" eleven bedst.

Eleverne kan så tilmelde sig instrumentalundervisning samt orkesterspil, og efter et års træning og øvning optages i Sønderskov-Skolens Harmoniorkester.

Ud over at være 'husorkester' for Sønderskov-Skolen, har eleverne blandt andet optrådt ved Back to the Roots-festivalen i Sønderjylland, på lokale scener i Sønderborg og omegn, deltaget i Sønderborgs markering af Tour de France i 2022 og ved koncerter gennem året i regi af Sønderborg Musikskole. I 2023 modtog orkestret Sønderborg Musikråds pris.

14.15 – 15.00

Aarhus Streetband

Dirigent: Karina Brøgger Johanson

Aarhus Streetband er et orkester med gang i. De laver show og danser, mens de fyrer den max af på deres instrumenter. Orkesteret er helt igennem akustisk og består af blæsere og trommer. De spiller flere gange om året og spreder glæde, hvorend de møder op. Ofte bliver publikum så inspirerede, at de får lyst til at danse med. Repertoiret er nye og ældre klassiske hits. Aarhus Streetband bærer også en uniform, der giver et ensartet look på scenen, men medlemmerne har samtidig alle deres individuelle stil.



Store Sal

10.45 – 11.30

UnOS (UngdomsOrkester Sydjylland)

Dirigent: Karina Bock

UnOS startede i sæsonen 2023/2024, som et samarbejde mellem Billund Kulturskole, Musik & Billedskolen i Varde og Kulturskolen Esbjerg.

Koncerten på Orkesterfestivalen 2024 var orkestrets debut: 75 elever og lærere, der drog afsted til Aarhus.

UnOS har fået vokseværk, og i år kan publikum derfor opleve 83 musikere (inkl. lærerne). Orkestret øver fem lørdage i Billund, Varde og Esbjerg, og repertoiret er en blanding af klassiske temaer og film-/spilmusik.

11.45 – 12.30

Skanderborg Kammerorkester

Dirigent: Roberto Sarno

Skanderborg Kammerorkester er et ungdomsorkester baseret i Skanderborg som en del af Skanderborg Kulturskole. Orkestret består af 23 unge musikere, som mødes hver onsdag med stor entusiasme, smil og engagement for at spille sammen og forberede spændende program til koncerter.

Skanderborg Kammerorkester arrangerer også små udvekslinger med tilsvarende orkestre fra andre lande. Orkestret er dirigeret af Roberto Sarno, som også er en af skolens violinlærere.

12.45 – 13.30

Waldorf School Orchestra

Dirigenter: Astrid Severinsen, Natalia Gordyieva, Kirsten Helfrich,
Julie Severinsen og Alejandro Gispert

Musik er følelsernes sprog. Musik kan røre os og bevæge os. Musik styrker også fællesskabet, koncentrationsevnen, samt evnen til at fokusere. Sang og musik fylder meget på Waldorf Skolen i København, og skolen har sit eget symfoniorkester.

Waldorf School Orchestra spiller et bredt repertoire af både klassisk og moderne musik, og i år stiller de op med elever fra 7.-9. klasse.

14.00 – 14.45

Holstebro Musikskoles Ungdomssymfoniorkester

Dirigent: Anders Christensen

Holstebro Musikskoles Ungdomssymfoniorkester er et nystartet orkester for børn og unge i alderen 10-15 år. De er et orkester, som udover at have stor kærlighed til at spille musik også lægger stor vægt på det sociale sammenhold.

Så at tage på tur, spille koncert og høre andre spille er altid i fokus. Orkesterets repertoire er en blanding af nyt og gammelt, rytmisk og klassisk.

15.00 – 15.45

OrkesterEfterskolens Harmoniorkester og fælleskor

Dirigenter: Alexander Krogh, harmoni og Asbjørn Damgaard Faleide, kor

OrkesterEfterskolens Harmoniorkester samles hver uge, hvor der arbejdes med rytmisk præcision og fælles klangdannelse. Repertoiret spænder bredt og omfatter både klassiske værker, nykomponeret musik og arrangementer af musicals og filmmusik.



OrkesterEfterskolens fælleskor er det sted, hvor hele efterskolen laver musik sammen. Vi arbejder seriøst med klassisk kormusik, klangdannelse, frasering og formidling. Målet med fælleskorundervisningen er, at eleverne skal blive bedre til at synge, at de skal få styrket deres nodelæsningsfærdigheder og ikke mindst, at de skal finde en glæde i kormusikken.

Mød iøvrigt også elever, lærere og forældre fra OrkesterEfterskolen ved vores stand mellem indgangene til Symfonisk Sal og Rytmisk Sal.

Scan QR-koden og find repertoirer for alle koncerterne:



Kolofon

Orkesterfestivalen

Festivalleder **MAJA JOSS-BØRCH** · *Projektleder* **ANNEMARIE NØRHEDE JAKOBSEN**
Afviklingsansvarlig **JANNIE OVERGAARD** · *Redaktion, PR, Sociale medier* **MAJ MUNK**
Grafisk design **ANDERS COLD** · *Illustrationer* **KÄRT KOOSAPOEG**
Fotograf **MIKKEL BERG PEDERSEN** · *Tak til* **ORKESTERFESTIVALENS CREW**

—

facebook.com/orkesterfestivalen · instagram.com/orkesterfestivalen
orkesterfestivalen.dk · musikhuset.dk


Musik & Ungdom

Tak

Orkesterfestivalen ønsker at takke nedenstående fonde
for støtte til årets festival. Uden jer – ingen fest!



AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

AXEL MUUSFELDTS FOND


BECKETT·FONDEN


C.A.C. FONDEN


GANGSTEDFONDEN

Ole Kirk's Fond


spar nord FONDEN


Statens Kunstfond


STIBOFONDEN

TOYOTA · FONDEN

William Demant Fonden



Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Vidste du...?

Bliv klogere på den blændende basun

En basun, trækbasun eller trombone er et dybtklingende messingblæseinstrument, der primært bruges i klassisk musik og jazz. Lær meget mere her.

Basunen er et af de simpleste kromatiske instrumenter og har eksisteret siden 1400-tallet. Dengang hed den dog en *saqueboute*. Basunen blev mest brugt i kirken til at forstærke korstemmer og til tidlig teatermusik på grund af dens dramatiske muligheder. Første gang, den blev brugt i en symfoni, var 4. sats af Beethovens 5. symfoni fra 1808.

Trombone er det engelske navn for basunen, som man nu også bruger på dansk. Navnet kommer egentlig fra italiensk, hvor det betyder "stor trompet". Basun er dansk og kommer nok fra tysk, hvor den hedder *posaune*.

Tidligere har man både brugt ventil- og trækbasuner, men i dag bruger man stort set kun trækbasuner.

Sådan spiller man basun

Den mest almindelige basuntype er tenor- eller basbasuner, hvor musikeren med sin ene hånd forskyder to rørstykker i et teleskopagtigt arrangement. Når man hiver i udtrækket ændres den rørlængde, som luften skal igennem, og derved ændres tonehøjden.

På de fleste basuner er der også en kvartventil, som hjælper basunisten med nogle greb og gør, at mankan komme dybere ned, for når man åbner kvartventilen, udvides rørets længde yderligere.

Basunister i en nøddeskal

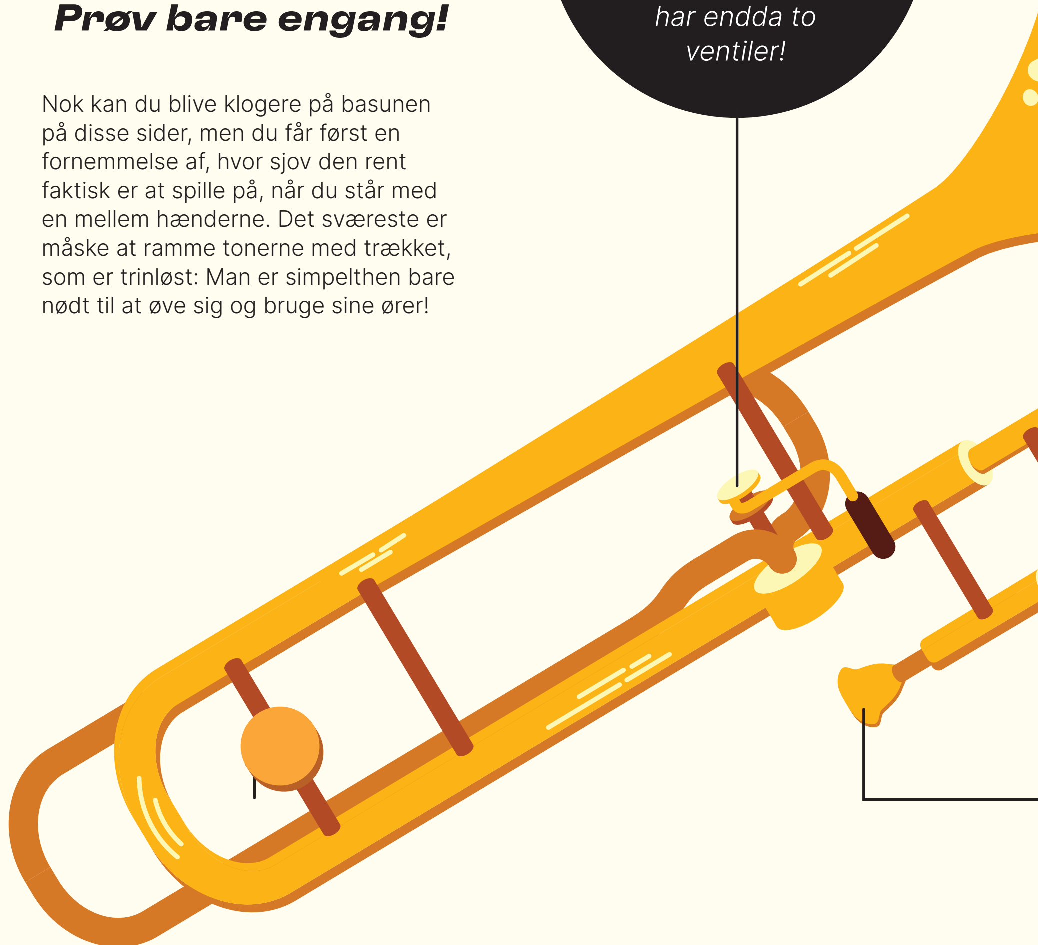
Basunerne spiller ikke altid lige så meget, som violinerne eller fløjterne. De sidder omme bag i orkesteret og hygger sig med hinanden. De er ofte lidt stille, nørdede typer, som nyder hinandens selskab uden så meget snak. De har god tid til at kigge på noderne – også det, de andre spiller. Og så er basunister gode til koraler – dem elsker de nemlig at spille, og de lyder godt på deres instrument. I det hele taget er de lidt perfektionistiske. Når de ikke spiller hele tiden, skal det være perfekt, når de endelig gør.



Basunens anatomi

Basunen er så enkel, at selv Dolph Lundgren kunne finde ud af den, da han var dreng. Prøv bare engang!

Nok kan du blive klogere på basunen på disse sider, men du får først en fornemmelse af, hvor sjov den rent faktisk er at spille på, når du står med en mellem hænderne. Det sværeste er måske at ramme tonerne med trækket, som er trinløst: Man er simpelthen bare nødt til at øve sig og bruge sine ører!



Klang-stykket

Her kommer lyden ud af instrumentet. Man kan bruge "dæmpere", som dog ikke rigtigt dæmper lyden, men laver den om, så trombonen kan lyde på mange forskellige måder.

Trækket

Man bruger trækkets syv positioner til at spille alle tonerne mellem natur-tonerne. Hver position svarer til en halv tone, og hvis man kommer længere ud end 7. position, falder trækket af.

Mund-stykket

Her bruger man læberne. Og med dem kan man spille hele overtonerækken – naturtonerne.

Det helt store messingudtræk

... eller bare et meget elsket instrument

Basunens enkelhed gør den nem at forelske sig i. Derfor har mange store komponister og musikere gennem tiden prøvet kræfter med messingblæsernes Langejan. Se bare hvem:

Bunker af berømte basunister

Basunen passer rigtig godt ind i meget musik. Derfor er der mange kendte basunister – både inden for klassisk og jazz. Den største basunsolist er svenske Christian Lindberg. Han var den første fuldtidssolist og har fået skrevet mere end 100 stykker til sig. Og så spiller han ret tit i Danmark.

Den mest kendte jazzbasunist er Glen Miller, men man kan også lytte til Urbie Green eller Nils Landgren. En af de mest kendte basunkoncerter er skrevet af danske Launy Gröndahl, og den mest kendte indspilning af den er af Jesper Juul Windahl, der er basunprofessor i København.

To gutter midt om natten:

Ved du, hvad klokken er?

Næ! Ræk mig lige basunen!

Så banker naboen på og brøler:

Hvem pokker spiller basun klokken 3 om natten!?

En sand kendis i klassisk musik

Der er store basunsoloer i mange orkesterværker, bl.a. Mozarts *Requiem*, Ravels *Bolero* og Mahlers *3. symfoni*. Men den mest kendte er nok *Valkyrieridtet* fra Wagners *Nibelungens Ring*. Der er desuden en rigtig flot basunkoral i Mahlers *2. symfoni*.









"Jeg valgte basunen, fordi basunisterne i marchorkesteret fik lov til at gå oppe foran sammen med tamburmajorpigerne, og det var jeg helt vild med!"
— Quincy Jones



Musikhuset Aarhus

Musikken og stærke liveoplevelser er i centrum i Musikhuset Aarhus

Med storslået akustik og smuk arkitektur er Musikhusets ti scener og seks sale ramme om mere end 1.500 årlige arrangementer – også dem for børn.

Musikhuset fyldte 40 år i 2022 og siden indvielsen har tusinder af kunstnere og millioner af publikummer gået gennem dørene til et hus, hvis program rummer både internationale navne fra den klassiske scene og danske stjerner fra den rytmiske verden.

Året igennem byder vi på stof til eftertanke, ømme lattermuskler, tårer i øjenkrogen og gåsehud over hele kroppen, og liveoplevelser for enhver smag.

MUSIKHUSET

Efterårsferie for hele familien

Kom med familien på oplevelse i efterårsferien! Tag børnene med langt ud i universet eller oplev elskede familieklassikere i Musikhuset.



Folk og Røvere i Kardemomme By
Fra 4 år



Karius og Baktus
Fra 4 år



Sigurds Rumrejse
Fra 5 år

Næste års Orkesterfestival

22·11·2026

Lille Sal

10.15 – 11.00

Kammerensembler fra Aarhus Musikskole

Dirigenter: Line Birkeland og Ina Tagmose

Aarhus Musikskole deltager til denne koncert med følgende to kammermusikgrupper:

Strygekvartet, som består af Johannes Emil Wiis Villadsen og Leonora Freud Abildgaard på violin, Marie Drengsgaard på viola og Maria Sofia Ciocan Sas på cello.

Gruppen har spillet sammen ugentlig siden oktober. Til koncerten vil de bl.a. spille Mozart og Beatles.

Fløjtetrio, som består af eleverne Emilie Staub Rasmussen og Adam O'Brian, samt lærer Line Birkeland. Trioen spiller klassisk fløjterepertoire, og startede med at øve ugentligt i august 2024.

11.15 – 12.00

Horsens Strygerne

Dirigenter: Kristian Selnes og Tine Bæk Madsen

Horsens Strygerne består af engagerede elever på strygeinstrumenter og tværfløjte fra Horsens Musik- og Balletskole, samt andre musikelskere, der brænder for sammenspil og fælles musikglæde. Deres repertoire spænder fra klassiske værker til filmmusik, pop og folkemusik, hvilket gør deres koncerter til en bred musikalsk oplevelse.

Horsens Strygerne har tre orkestre på forskellige niveauer, og til Orkesterfestivalen er det niveau 2 og 3 som spiller sammen. En vigtig del af orkesterets rejse er samarbejdet med Ensemble Stringendo fra Tettnang i Sydtyskland. I 2023 optrådte de sammen i Neues Schloss i Tettnang, og i 2024 fik Horsens Strygerne æren af at være værter for en mindeværdig fælles koncert i Vor Frelsers Kirke i Horsens.

De to dirigenter og musikerne i Horsens Strygerne sig til at fremføre et varieret program fyldt med smukke toner.



12.15 – 13.00

Celloexpressen

Dirigent: Karen Valeur

En del af Celloexpressens nye musikere er rundet af forskellige koncepter med sammenspil som det centrale element. De er således vant til at spille sammen med mange andre. I Celloexpressen kan de få lov til at spille alle roller sammen med mere erfarne cellister.

Orkestrets repertoire spænder vidt. I år bydes på barokmusik, folketoner fra Sverige og Irland – livlig dansemusik og sea shanties, musik fra operaen Carmen, Beatles-sange og Disney-filmtoner m.m. Glæd jer til en lækker koncert med masser af god musik for øregangene.

13.30 – 14.15

OrkesterEfterskolens kammermusikensembler

Dirigent: Jacob Lidåkra

Oplev hele Danmarks efterskole for klassisk musik. Hvert år har vi omkring 30 kammermusikensembler, og vi glæder os til at præsentere et par af dem for jer i dag! Alle elever har udover deres solo- og orkesterspil mulighed for at modtage undervisning i kammermusik i løbet af skoleåret. Kammermusikken er en vigtig del af den musikalske udvikling, hvor man både lærer at bære sin egen stemme og passe ind i en fælles klang.

Scan QR-koden og find repertoirer for alle koncerterne:





Foyer-aktiviteter

I Musikhusets foyer kan du deltage i en masse aktiviteter under Orkesterfestivalen. Læs om dem herunder.

Restaurant

Musikhusets café 'johan r' og husets barer holder åbent hele dagen og tilbyder en række kolde retter, såsom sandwich, pastasalat osv. Vi har også et stort udvalg af kaffe og kage, øl og vand.

Vi har også børnevenlige grab'n'go, så man let kan få stillet sulten, mens man går på opdagelse i de mange aktiviteter rundt om i Musikhuset.

johan r. | café & lounge



Selfiespejl og udklædning

Er du vild med at klæde dig ud og tage sjove billeder? Kig forbi vores selfiespejl og tryl dig om til din yndlingssuperhelt, cirkusprinsesse eller en dinosaurus!

Kreabord

Har du tid til lidt krea, står Aarhus Billed- og Medieskole klar med sjove idéer. Vi sørger som altid for masser af glimmer og glitter. Slå dig løs: Vi står for rengøringen!

AARHUS BILLED- OG MEDIESKOLE

Fortæl om dine oplevelser med klassisk musik

Lydspor har brug for DIN hjælp! Hvordan kan vi skabe gode ungefællesskaber omkring klassisk musik?

Vi vil meget gerne høre dine tanker: Hvordan kan klassisk musik blive mere tilgængelig? Hvad virker allerede? Find os i Musikhusets foyer, og del dine idéer med os!

LYD SPOR



Orkester-Efterskolen

Mød elever, lærere og forældre fra Orkesterefterskolen – den eneste specialiserede efterskole for den klassiske og akustiske musik. Hør om skolens mange tilbud for 9. eller 10. klasse.



Tag på instrument-skattejagt

Igen i år kan du tage på skattejagt og prøve instrumenter af! Skattejagten er udviklet i samarbejde med en af verdens ældste musikinstrumentforretninger, i.K Gottfried, Dem kan du også møde i foyeren, og prøve deres instrumenter. Vend hæftet om og læs mere.

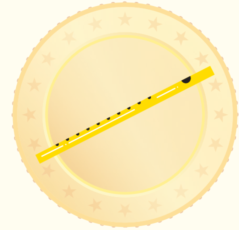


Obo



Det ligner en klarinet men lyder meget mere forkølet: Det må være en obo. Er du i tvivl, kan du blot vente til oboisten begynder at spille: Det er som om hele hovedet udvider sig, og oboisten ligner en vred hamster, der er tæt på at eksplodere. Rygtet siger, at oboister med tiden bliver vanvittige af det tryk, de udsætter deres hjerner for, når de spiller. Eller måske bliver de bare mærkelige af at bruge 90 procent af deres tid på at sidde og lave de rør, de skal bruge for at spille. Men det er det hele værd, for når det virker, er oboen et af orkestrets mest følsomme instrumenter.

Tværfløjte



Er du til guld og 'bling'? Kan du lave en tone ved at puste over en flaske? Så er tværfløjten måske lige dig. Fløjtenister er håbløst forelskede i deres et-og-alt: Fløjterne selv. Det er ikke ualmindeligt at se hele orkestrets fløjtesektion bryde sammen, hvis en af dem kommer til at banke sit instrument ind i nodestativet. Frederik den Store elskede fløjten så højt, at han hyrede datidens store komponister (bl.a. J.S. Bach) til at skrive fløjtesoli, der blev fremført for hans venner og familie.

Ulemper:

- Akavet siddestilling med hænderne i vejret
- Risiko for, at sidemandens fløjte 'savler' på dig
- Tværfløjter er oftest af sølv, men man kan også få guldfløjter, og de kan være kostbare.

Basun/Trombone



Man kalder den en basun, trækbasun eller trombone. Den sidstnævnte mulighed, altså 'trombone', kommer fra de italienske ord *tromba* (trompet) og *-one* (stor) – altså en stor trompet. Instrumentet kan ligne noget fra en tegnefilm, fordi det virker ved et teleskoptræk, der er inddelt i syv positioner. Det heldige er, at du dermed statistisk set altid har ca. 15 % chance for at være det rigtige sted. Til gengæld skal dine læber sørge for resten, hvis du vil have den rigtige tone ud af dyret. Basunister behøver ikke arbejde så hårdt, for der er altid mangel på dem, så de kan vælge og vrage mellem orkestrene. Til gengæld er de tre mest kendte basunister i verden stadig fuldstændig ukendte.

Tuba



En ung dreng kom hjem til sin far efter sin første times tuba-undervisning. *"Hvordan gik det?"* spurgte faderen. *"Det gik godt,"* svarede drengen. *"Jeg lærte at spille et C."* Næste uge var drengen igen til undervisning. *"Hvordan gik det?"* spurgte faderen. *"Det gik godt,"* svarede drengen. *"Jeg lærte at spille et G."* Ugen efter kom drengen ikke hjem til tiden, og hans far ventede nervøst på ham. Den var over midnat, da drengen endelig kom hjem. *"Hvor pokker har du været til så sent?"* spurgte faderen. *"Jeg spillede mit første job!!"* svarede drengen begejstret.

Trompet



Ingen kan spille højere end trompetisten, som derfor tror, at han er orkestrets egentlige rockstjerne. Instrumentet ser simpelt ud: Et messingrør med tre knapper, men virkeligheden er meget mere indviklet, og de fleste trompetister bruger al deres fritid på at prøve mundstykker (for at finde det perfekte) eller pleje deres ømme læber. En udbredt misforståelse er, at trompetister skal have kæmpestore ballonkinder ligesom Louis Armstrong eller Dizzy Gillespie. Det skal de ikke, selvom det ser sjovt ud.

Waldhorn



Dette forvoksede jagthorn har så mange rør (fire meter, krøllet sammen) at det får den mest hærdede VVS'er til at besvime. Hornister (folk, der spiller waldhorn) er ofte kloge ledertyper. Det skyldes nok alle de bøger, de har tid til at læse, mens resten af orkestret spiller. Når de endelig spiller, sidder de med hånden i hornets klangstykke en stor del af tiden. Men det er ikke, fordi de er generte og ikke vil høres, det er for at få hornet til at stemme. Er du til episk heltemusik med en blød, nougat-agtig klang, så er waldhornet et rigtigt godt sted at begynde.







Kom og lyt

Få ét af disse mærker, når du besøger salene og lytter til musikken. Saml alle tre og få en slikkepind!

Kontrabas



Det siges, at orkestret blev ved med at spille, da Titanic sank. De havde nemlig allerede en redningsbåd: Deres kontrabas. Den er den dybeste af strygerne, og selvom den ser sej ud, har den sine logistiske udfordringer. Som kontrabassist forventes det, at du ler af forbipasserendes tilråb som: *"Går du tit tur med den?"* eller *"Havde det ikke været nemmere at spille blokfløjte?."* Trods mange (dårlige) jokes er kontrabassen fordelagtig at gå i gang med. Så snart man kan få en fornuftig tone ud af den, bliver man ombejlet af orkestre, for der er altid mangel på basser. Derudover har bassister meget god humor... synes de selv. Den største fordel af alle er dog, at glæden ved at spille kontrabas holder hele livet!

Violin



Niccolo Paganini var sin tids største violinist. Det siges, at han indgik en pagt med djævlen for at få overnaturlige musikalske evner, og at han tryllebandt publikum med umulige passager. Det rygtedes, at man kunne høre kvinders skrig inde fra Paganinis violin. Og at han havde en dobbeltgænger med horn, der altid stod i scenekanten, når han spillede. Man forstår, hvorfor violinen fik ry for at være djævelens instrument, hvis man tænker på, at lyden skabes ved at stryge et dyrs tarme med et andet dyrs hår. Den har også ry for at være et af de sværeste instrumenter at lære. Det er jo egentlig imponerende, når man ser, hvor mange violinister der findes!

Bratsch



Bratschen er violinens bitre storebror og celloens oversete lillebror. Med sine 4-6 cm længere krop end violinen kan den være svær at adskille fra violinen i orkesteret, hvis man ikke ser godt efter. Bratschen er historisk set et upopulært instrument – den befinder sig i bunden af hierarkiet for instrumenter, og der findes derfor ufatteligt mange (dårlige) bratschjokes.

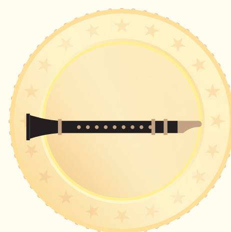
Det er meget populært at sige, at det er de dårlige violinister, der spiller bratsch. Men Mozart foretrak faktisk at spille bratsch og sad ofte midt i orkestret og dirigerede. I Mozarts musik er det ofte en lille figur i bratschen, der sætter noget nyt i gang.

Cello



Celloen er ikke bare en violin i overstørrelse: Celloen er strygernes ubestridte helt, fordi den klinger som en tenor. Med sin maskuline stemme – modsat violinens mere feminine sopran – indtager celloen straks rollen som den store fortæller, når den gør sin entré i Dvořáks Cellokoncert. Celloen er et af de mest populære instrumenter at spille, da de både får lov at spille fede baslinjer og store melodier i orkesteret. Vil du drille en cellist? Spørg om det er en guitar, de har i kassen. Det bliver de nemlig tit spurgt om, og det synes de ikke er spor sjovt!

Klarinet



Klarinetten er oftest lavet af træ, hvilket nok er det dummeste materiale til et instrument, som skal fyldes med spyt. Men klangen er varm og luftig, og de fleste klarinettister synes, at de er orkestrets vigtigste musikere.

Grunde til at spille klarinet:

1. Der er ikke så meget at slæbe på.
2. Du kan spille (næsten) alle typer musik: Jazz, klezmer, Balkan, klassisk, etc.
3. Den er nem at stemme.
4. De billigste blade blandt træblæsere.
5. Mundstykket kan bruges til at imitere en påfugl.
6. Klangstykket kan bruges til at imitere en and.
7. Mekanikken kan bruges til at imitere en hest i galop.

Fagot



Fagottisterne er altid de første, der ankommer, og de sidste der går hjem, fordi de er så lang tid om at samle og adskille deres indviklede instrument. Det tager år at lære at gøre det uden at kigge i manualen. Til gengæld får de lov at spille på et af orkestrets mest majestætiske instrumenter, hvis da komponisten har husket at skrive en stemme til dem (det er ikke nogen selvfølgelighed).

Bonusinfo:

Vil du drille en fagottist? Bed hende spille tonen G3 og se hende svede. For at ramme rigtigt skal fagottisten kombinere en perfekt teknik, stabil vejrtrækning og umulig fingersætning, mens de peger instrumentet mod den magnetiske nordpol.

Skattekort over Musikhuset

Tværfløjte

Klarinet

Obo

Rytmisk Sal

LYD SPOR

Orkester Efterskolen

Violin

Bra

Symfonisk Sal

Cello

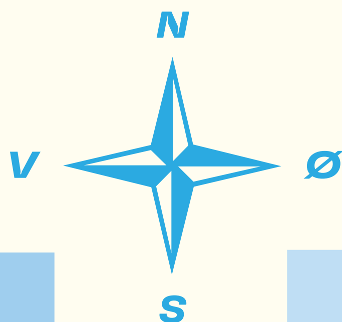
Ko

Fagot

DMK Danske Musik- og Kulturskoler

Scan og find en musikskole nær dig





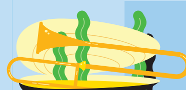
Skatte-
jagten foregår i
samarbejde med



aarhus Musikskole

Filuren

Lille Sal



Basun/
Trombone

i.K.Gottfried

Café

tsch

AARHUS BILLED- OG MEDIESKOLE
Kreabord

Store Sal

Foyer

ntrabas

Selfie-
spejl og
udklæd-
ning



Tuba



Waldhorn



Trompet

Tag på instrument-skattejagt

Prøv symfoniorkestrets instrumenter af!

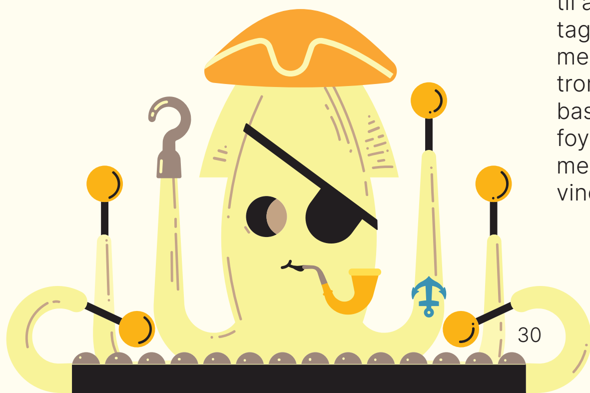
Det siges, at alle har et instrument, som de er særligt disponeret for. Men man skal være heldig for at finde det!

Tænk, hvis James Galway ikke havde fået sin første tværfløjte. Eller hvis Jimi Hendrix' forældre havde sendt ham til tubaundervisning i stedet for guitar? Men bare rolig – Kaptajn Sprutte har tegnet et skattekort over Musikhusets akvarie af en bygning, så du nemmere kan finde lige præcis dit instrument – eller måske prøve dem alle?

Find Kaptajn Spruttes skattekort på næste side og læs her forneden, hvordan du gør! God tur!

Sådan gør du

Skattejagten er vores måde at give dig, kære læser, de bedste forudsætninger for at finde dit instrument. Her kan du "smage" på de mest gængse instrumenter og derefter vælge det, der passer bedst til dit gemyt, din kropsbygning, disciplin og smag.



Kaptajn Sprutte har markeret instrumenterne på kortet. Guider ved hvert instrument hjælper dig i gang med den første tone. Nogle instrumenter er sværere end andre. Nogle ser frygtindgydende ud. Giv det en chance – måske er du et naturtalent.

Hvis det lykkes dig at få lyd ud af instrumentet, får du et klistermærkemønt med det pågældende instrument, som du kan sætte ind i dette hæfte. Når det er fyldt, er du klædt på til selv at kunne vælge dit instrument.

Mød også i.K. Gottfried foyeren

i.K.Gottfried er en af verdens ældste blæseinstrumentforretninger, og siden 1790'erne har de solgt, serviceret og repareret messing- og træblæseinstrumenter til både begyndere og professionelle. De har har været med til at lave skattejagten og de har også taget en masse sjove instrumenter med – oboer, klarinetter, saxofoner, trompeter, tubaer og selvfølgelig basuner. Kom forbi deres stand i foyeren, prøv instrumenter, og vær med i sjove konkurrencer, hvor du kan vinde et gavekort!

i.K.Gottfried

Sociale medier



Følg Orkester-festivalen på sociale medier

facebook.com/orkesterfestivalen

@orkesterfestivalen









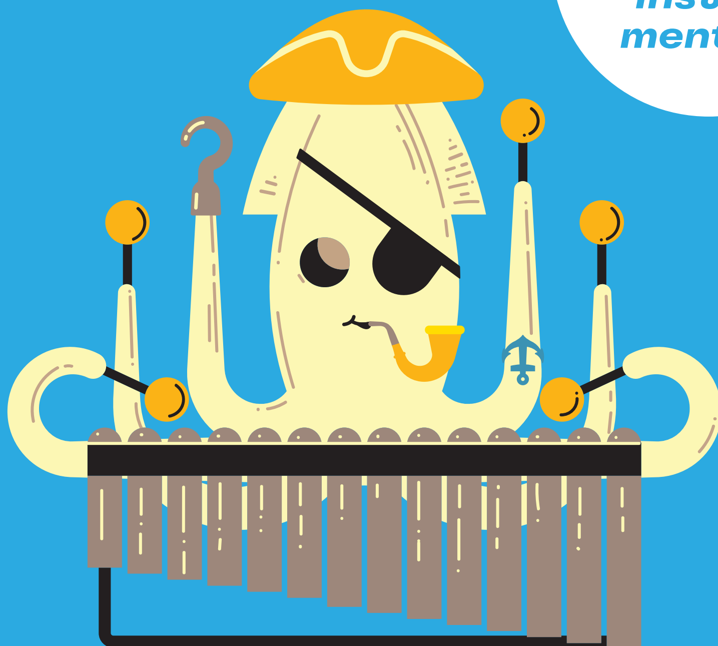




Brug hashtagget
#orkesterfestivalen
og del dine oplevelser

facebook.com/orkesterfestivalen
#orkesterfestivalen
www.orkesterfestivalen.dk

Prøv symfoni-orkestrets instru-menter!



Kaptajn Spruttes
Instrumentskattejagt

MUSIKHUSET

Orkester festivalen
30·03·2025
Musikhuset Aarhus